

DESCRIPCIÓN:

Taller dirigido a cantantes de todos los niveles, actores, bailarines, etc...

Temas de estudio: Emotividad e inteligencia emocional artística. Espacio físico del teatro. La voz y el cuerpo en movimiento. La dicción. La interpretación. Montaje y coaching artístico. Repertorio. Conocimiento de un artista. La luz

PONENTES:

Fiorenza Hipólito, Directora de escena Especialista en Ópera Lírica.

Nacida en Italia vive en Murcia, desde hace unos años. En su itinerario profesional, ha tocado todos los sectores creativos, artísticos, técnicos y productivos del espectáculo. Su especialización es la dirección de escena en la ópera lírica. Sus maestros en los años 70 y 89 fueron distintos; entre ellos Eugenio Barba, Susana Beltramio, Richard Cislak, Máximo de Vita, Dario Fo, Tommaso Guarino, Gerzy Grotowski, Rena Mirecka, Marco Paolini, Ulisse Santicchi.

En los años 90 trabaja en la televisión de Roma con, en el 91 es asistente de Roberto Ando (ayudante de Federico Fellini) con el cual en el 93 participa en la Bienal de Venecia. Festival Internacional de Música Contemporánea con "La madre invita a comer" de Luis de Pablo y Vicente Molina Foix, con la dirección musical de Guido Guida.

En el 95 es con Moni Ovadia en "Diario Irónico dall'esilio". Empieza en el 96 la docencia en la "Academia de Arte Dramático della Calabria" en Italia. A partir del 97 colabora en el equipo directivo de óperas líricas por grandes eventos, con montajes escénicos monumental, escenario de 1000 metros

cuadrados de tres niveles, con más de 900 intérpretes en escena, pantalla con audiovisuales, luminotécnica y pirotécnica de extraordinaria grandiosidad, en estadios Nacionales como el de Jamor a Lisboa, el Coliseum de La Coruña, el Pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza, o el Forest Nacional de Bruxelles, con más de veinte mil espectadores por función.

Carmen Lorenzo Monerri, Soprano

Comenzó estudiando piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y posteriormente canto, obteniendo el título superior de canto y realizando estudios de perfeccionamiento en Londres y Edimburgo con los profesores Jane Gregson, Malcolm Martineau, Laura Sarti, David Roulblou, Mary Hammond, Paul Hamburger y Joan Busby.

Su interés por la música antigua le hace formar parte de diversos grupos: Música Antigua de la UMU, Camerana Barroca de Murcia, Capella Joan Baptista Comes (Alicante) con quien realiza conciertos y giras por el País Vasco, Comunidad Valenciana, Cataluña, Alemania (Berlín) y Castilla, colabora habitualmente con el grupo de música antigua Iluni Música y a trabajado con la Lira Hispana.

Ha participado en el Festival de Música Contemporánea "Molina Actual", trabajando con Cristóbal Halfter en la preparación de una de sus obras. Habitualmente realiza conciertos con la pianista Tamara Harutyunyan, Julián García de Alcaraz y Ramón Muñoz.

Dentro del campo de la pedagogía, impartió clases de canto en la Escuela Superior de Arte Dramático, en los Conservatorios Profesionales de Murcia y Cartagena, Superior de Música de Murcia y en la Facultad de Educación de la UMU, donde colabora regularmente en los cursos de "Ópera Abierta", en los de la "Universidad de Mar" y en su "Aula de Mayores" de Murcia y Lorca. Ha realizado conciertos como solista con varias orquestas. Trabajó en la Lira Hispana bajo la dirección del musicólogo y contratenor argentino Sergio Pelacani.

Como solista ha interpretado con asiduidad El Mesias de G.F. Haendel, Stabat Mater de G.B. Pergolesi junto a la mezzosoprano María Folco, entre otros.

Trabaja técnica y repertorio con la catedrática del Conservatorio del Liceo de Barcelona Carmen Bustamante y compagina la labor concertística con la docente, siendo actualmente profesora de los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Murcia donde imparte Canto, Técnicas del Canto y Repertorio.

HORARIO:

- **SÁBADOS 18, 25 de enero, 1, 8, 15, 22 de febrero; 1, 8, 15, 22, 29 de marzo, 5, 12 de abril, 10, 17, 24 de mayo, 31 de mayo 2014** representación.
Lugar: **Sede de la Asociación de Amigos de Jumilla. C/ Marchante, nº 3**
Hora: 17:30 a 20:00.

MATRÍCULA:

- Precio: 20€ al mes. Enero 10€.
- Oyentes: 15€ al mes

FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA:

1. Rellenar la hoja de inscripción.
2. Realizar el ingreso de la cantidad correspondiente en el nº 0081 1016 15000 6171527 del Banco Sabadell.
(Señalar en Concepto: Nombre del alumno y "taller de ópera")
3. La hoja de inscripción junto con el resguardo de ingreso se entregará al Coordinador Bernardo Simón Bleda en la sede de la Asociación de Amigos de Jumilla.
4. El plazo de presentación de solicitudes finalizará el 18 de enero de 2014.
5. Más información en el tlf. 600809197 y 636905377
Correo Electrónico: fiorenza.ippolito@yahoo.es



HOJA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos:

.....

Edad:

.....

Dirección:

.....

Teléfono de contacto:

.....

Centro en el que estudias (si procede):

.....

Curso:

.....

Profesor de

.....

Obras a trabajar (si procede)

.....

Fecha: de de 2014

Fdo:.....

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN HYPNOS DE JUMILLA



COORDINA:

BERNARDO SIMÓN. TLF. 685385915

COLABORA:

ASOCIACIÓN AMIGOS DE JUMILLA

**TALLER DE
ARTES ESCÉNICAS
APLICADAS A LA
ÓPERA, ZARZUELA,
OPERETA, MUSICALES
Y TEATRO EN
GENERAL**

**SÁBADOS
del 18 de enero al 31 de
mayo de 2014.**

**Hora: de 17:30 h. a 20:00 h.
Lugar: Asociación de Amigos
de Jumilla**